

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа сельского поселения «Село Булава»  
Ульчского муниципального района Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Хряков А.А.

Протокол № 1 от «29»августа 2023 г.

## **Рабочая программа**

Учебный год: 2023-2024

Предмет: МХК

Класс: 11

Кол. часов: 34

Учитель: Тумали С.А.

Булава  
2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений.

«Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

2. Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Минобрнауки РФ от 18.07.2003г. № 2783).

3. Концепции художественного образования ( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

4. «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

5. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

6. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

По учебному плану школы на 2023-2024 учебный год на изучение МХК в 11 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения

ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура Нового времени», «Художественная культура конца XIX – XX века».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию. В федеральный перечень учебников 2011 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

## **Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

## **Воспитательные цели задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

## **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе

и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

## **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора

индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
7. «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку»
9. «История древнего мира и средних веков» электронный вариант
10. Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

Учебники:

1. Мировая художественная культура. От XVII века до современности: учеб. для 11 кл. Базовый уровень : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2011.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Для обучающихся**

- Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

### **Для учителя**

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
- Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
- История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
- Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
- Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

### **Учебно-методический план курса**

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Лабораторные, практические занятия, экскурсии и др.	Контрольные занятия с датами проведения
1.	Художественная культура Нового времени	23	17	4	2
2.	Художественная культура конца XIX – XX века	11	7	3	1
	Итого:	34	24	7	3

## Календарно-тематический планирование

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающегося</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Элементы дополнительного содержания</i>	<i>Д/з</i>
<b>I. Художественная культура Нового времени 23 ч.</b>							
1.		1	Художественная культура барокко	Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма			Глава 1, вопросы в конце главы
2.		1	Архитектура барокко	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Мини-тест		Глава 2, вопросы в конце главы
3.		1	Изобразительное искусство барокко	Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения	Опрос	Создание презентации	Глава 3, вопросы в конце главы
4.		2	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения			Глава 4, вопросы в конце главы
5.					Мини-тест		

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающегося</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Элементы дополнительного содержания</i>	<i>Д/з</i>
6.		1	Музыкальная культура барокко	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения	Опрос		Глава 5, вопросы в конце главы
7.		1	Художественная культура классицизма и рококо	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения	Мини-тест		Глава 6, вопросы в конце главы
8.		1	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Опрос		Глава 7, вопросы в конце главы
9.		1	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения	Опрос		Глава 8, вопросы в конце главы
10.		1	Композиторы Венской классической школы	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения	Мини-тест		Глава 9, вопросы в конце главы

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающегося</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Элементы дополнительного содержания</i>	<i>Д/з</i>
11.		2	Шедевры классицизма в архитектуре России	Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков			Глава 10 , вопросы в конце главы
12.							
13.		1	Искусство русского портрета	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения			Глава 11, вопросы в конце главы
14.		1	Неоклассицизм и академизм в живописи	Знать шедевры неоклассицизма и академизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем			Глава 12, вопросы в конце главы
15.			Контрольный срез по теме «Культура XVII-XVIII века»				

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающегося</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Элементы дополнительного содержания</i>	<i>Д/з</i>
16.			Художественная культура романтизма: живопись	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем			
17.		1	Романтический идеал и его отражение в музыке	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза			
18.		1	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.			
19.		1	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем			

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающегося</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Элементы дополнительного содержания</i>	<i>Д/з</i>
20.		1	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения			
21.		1	Русские художники-передвижники				
22.		1	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке			
23.			Контрольный срез по теме «Культура Нового времени»				

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающегося</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Элементы дополнительного содержания</i>	<i>Д/з</i>
II. Художественная культура конца XIX – XX века 11 ч.							
24.		1	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара			Контрольная работа №1 по теме «Культура Средних веков»
25.		1	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.			
26.		1	Символ и миф в живописи и музыке	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова			
27.		1	Художественные течения модернизма в живописи				
28.		1	Русское изобразительное искусство XX века				
29.		1	Архитектура XX века				

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающегося</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Элементы дополнительного содержания</i>	<i>Д/з</i>
30.		1	Театральная культура XX века				
31.		1	Шедевры мирового кинематографа				
32.		1	Музыкальная культура России XX века				
33.		1	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки				
34.		1	Обобщающий урок по теме				Художественная культура Возрождения зачёт №1
35.							

**Контрольно-измерительные материалы  
по МХК**

**Класс: 10**

**Контрольно измерительные материалы по теме: Культура Древних цивилизаций**

**Вариант I**

1. Культура это...
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

**Вариант II**

5. Способы распространения Культуры.
6. Истоки зарождения религии в первобытный период.
7. Особенности Египетского пантеона богов.
8. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

**Вариант III**

9. Культура. Основные изучаемые разделы.
10. Первые культовые строения первобытного периода.
11. Особенности Египетской философии.
12. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

**Вариант IV.**

13. Культура это...
14. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.
15. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.
16. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.

- 17. Способы распространения Культуры.
- 18. Истоки зарождения религии в первобытный период.
- 19. Особенности Египетской архитектуры.
- 20. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

2. .

Вариант VI.

- 21. Культура. Основные изучаемые разделы.
  - 22. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
  - 23. Особенности устройства Древнеегипетского общества.
4. . Доколумбовская Америка. Искусство Ольмеков, Теотиуакан.

**Критерии оценок.**

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

**Класс: 10: «Культура античного мира».**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».

*Форма проведения:* работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

*Задания:*

Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:

1-й зал: Достижения науки и техники

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

*Распределение ролей в группе:*

Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.

Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.

Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

**Критерии оценок.**

«5» - Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.

«4» - Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

«3» - Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция.,

«2» - формальное отношение к выполнению задания.

**«Культура Средневековья»**

**Форма проведения:** эссе.

*Сроки проведения:*

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»

Форма проведения: эссе.

*Задания:*

Написать эссе на одну из предложенных тем:

Значение христианства в развитии культуры.

Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.

С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.

Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

**Критерии оценок.**

«5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

«4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

«3» - Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.

«2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

**Класс: 10: «Возрождение»**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение»

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант №1

A.1. Примерные хронологические рамки эпохи:

- а) XIV—XVI века.
- б) IX – XII века
- в) XVI – XVII века

A.2. Архитектор раннего Возрождения:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Микеланджело Буонарроти

A.3. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека:

- а) Раннее Возрождение
- б) Высокое Возрождение
- в) Северное Возрождение

A.4. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

- а) Леонардо да Винчи
- б) Хugo ван дер Гус
- в) Альбрехт Дюрер

B.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

B.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Леонардо да Винчи

C.1. Какова основная идея эпохи Возрождения

Вариант №2

A. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:

- а) XIV—XVI века.
- б) 1500 по 1580 год
- в) XVI – XVII века

A.2. Скульптор Раннего Возрождения:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Микеланджело Буонарроти

A.3 В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрещается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:

- а) Раннее Возрождение
- б) Высокое Возрождение
- в) Северное Возрождение

A.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными

- а) Леонардо да Винчи
- б) Хуго ван дер Гус
- в) Рафаэль Санти

B.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

B.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогир ван дер Вейден

C.1. Особенности Северного Возрождения

#### Вариант №3

A.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения:

- а) 1420 по 1500
- б) 1500 по 1580 год
- в) XVI – XVII века

A.2. Идеал ренессансного «универсального человека»:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Леонардо да Винчи

A.3 Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла.

- а) Раннее Возрождение
- б) Высокое Возрождение
- в) Северное Возрождение

A.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи.

- а) Микеланджело Буонарроти
- б) Хуго ван дер Гус
- в) Рафаэль Санти

B.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

B.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ван Эйк

C.1. Особенности Высокого Возрождения

#### Вариант №4

А.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:

- а) 1420 по 1500
- б) 1500 по 1580 год
- в) XVI – XVII века

А.2. один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

- а) Ян ван Эйк
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Леонардо да Винчи

А.3 Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:

- а) Раннее Возрождение
- б) Высокое Возрождение
- в) Северное Возрождение.
- г) Эпоха Возрождения

А.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников:

- а) Микеланджело Буонарроти
- б) Хуго ван дер Гус
- в) Питер Брейгель-старший

Б.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

Б.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх

С.1. Особенности Раннего Возрождения.

#### **Критерии оценивания**

Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-х баллов

Итого максимальное количество набранных баллов 15 баллов.

От 1 до 4 баллов – «2»

От 5 до 7 баллов – «3»

От 8 до 10 баллов – «4»

От 11 до 15 баллов – «5»

**Класс: 10 Годовая контрольная работа**

**Сроки проведения:**

**Цель проведения: Годовая контрольная работа**

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант 1.

Архитектура и скульптура Древней Греции.  
Живопись в древнем Египте.  
Средневековая театр.  
Особенности Северного Возрождения.  
Особенности культуры Доколумбовой Америки

Вариант 2.

Архитектура и скульптура Древнего Египта.  
Живопись Византии  
Сравнить романский и готический стиль.  
Особенности Раннего Возрождения  
Культура Критской – микенской цивилизации

Вариант 3.

Культурные памятники первобытного мира  
Театр Древней Греции  
Куртуазная культура средневековья.  
Особенности Высокого Возрождения  
Особенности культуры Древней Передней Азии.

**Критерии оценок.**

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.