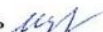


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа сельского поселения «Село Булава»
Ульчского муниципального района Хабаровского края**

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению МО учителей
предметов гуманитарного цикла от
29.08.2022

Руководитель  У.Е.И.

Согласовано пр.№1 от 28.08.2022

Зам. директора по УВР

 А.А.Хряков

Утверждена
приказом МБОУ СОШ

СП «Село Булава»

Приказ № 9 от 30.08.2022.

Директор школы  С.А.Тумали

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 5 класс

на 2022 – 2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы: У.Е.И.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 7-го класса МБОУ СОШ СП «Село Булава» разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;

Рабочая программа реализуется на основе учебника «Литература. 7 класс» в 2 частях, авторы Г.С. Меркин.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ СОШ СП «Село Булава» на изучение учебного предмета «Литература» в 7-м классе отводится 3 часа в неделю/102 часа в год, 8- классе 2 часа в неделю/68 часов в год.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы по литературе в 7-х классах нацелена на достижение трех групп результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Календарно - тематическое планирование

№ урока, дата	Тема урока	Теория литературы	Развитие речи	Основные виды деятельности	Межпредметные связи	Обогащение словарного запаса	ИКТ
Введение (1 ч)							
1.	Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	Литературные роды	Ответы на вопрос учебника	Работа со статьей учебника		Литературные роды: эпос, лирика, драма	
Из устного народного творчества (7 ч)							
2	Былины. Событие в былине, поэтическая речь былины. Былина «Святогор и Микула Селянинович».	Эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин	Выразительное чтение былины	Составление тезисного плана вступительной статьи. Эвристическая беседа, словарная работа (выяснение непонятных слов)	Работа с иллюстрациями	Выразительное чтение	
3.	Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	Тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине	Письменный ответ на вопрос, выразительное чтение	Устное словесное рисование, составление цитатного плана		Словарная работа (дородный, добрый, столный, заколодела» и др.).	
4.	Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум		Выразительное чтение былины	Выразительное чтение	Былинные мотивы в искусстве	Приемы народно-поэтической речи былины	

	и мудрость)						
5.	Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец»	Литературная баллада, фольклорные мотивы	Выразительное чтение баллады		Былинные мотивы в русской поэзии		
6.	Р/р Работа по репродукции картины В.М.Васнецова «Богатыри»		Составление текста	Написание творческой работы	Изобразительное искусство и литература		
7.	Русские народные песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.	Песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, песня лироэпическая	Выразительное чтение, словарная работа	Выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос		Обрядовая поэзия, календарные и семейно-бытовые обряды, жанры обрядовых песен	
8.	Обрядовая поэзия, лирические песни, лиро-эпические песни. Многознач ность поэтического образа в народной песне.	Песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, песня лироэпическая	Выразительное чтение, словарная работа	Выразительное чтение.	Музыкальное искусство и литература	Обрядовая поэзия, календарные и семейно-бытовые обряды, жанры обрядовых песен	
Из древнерусской литературы (3 ч)							
9.	Поучительный характер древнерусской литературы. Из « Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)	Эпические жанры древнерусской литературы	Подробный пересказ	Пересказ вступительной статьи учебника, Устные ответы на проблемный вопрос	Иллюстрации, иконопись	Наставление, поучение, житие летопись, погодные записи каноны	

10. 11.	« Повесть о Петре и Февронии Муромских». Семейные ценности, верность, твёрдость духа, жертвенность.	Житийная литература Нравственные заветы и традиции Древней Руси	Развернутый рассказ.	Развернутый рассказ о литературном герое.	Празднование Дня семьи в городе Муроме в 2008г.	Словарная работа (чадолюбивые, поведали, дивился, пронырство) Символ	
Тема 4. Из русской литературы 18 в. (8 ч)							
12.	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого	Теория о «трех штилях»		Эвристическая беседа	Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Холмогоры –Москва – Германия-Петербург»		
13.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года » (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа.	Ода, тема, мотив	Словарная работа	Выразительное чтение. Эвристическая беседа	Работа с репродукциями	Ода, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение	
14.	М.В.Ломоносов. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»		Словарная работа				

	(отрывок).						
15. 16.	Г.Р.Державин. Биография Г.Р.Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.	Лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики	Словарная работа, чтение наизусть	Составление тезисного плана вступительной статьи, эвристическая беседа		Словарная работа (сонм, мзда, внимать), стихотворные жанры (ода, баллада, элегия, послание и др.)	
17.	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургичес- кого произведения	Драма как литературный род, классицизм	Чтение по ролям	Ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана		Юмор, сатира, сарказм, «говорящие» фамилии	
18. 19.	Образы комедии. Основной конфликт пьесы и её проблематика. Социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	Общественная комедия	Чтение сцен по ролям	План характеристики персонажей		Воспитание, образование, добродетель, благонравие	
Из русской литературы XIX в. (39 ч)							
20.	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта « К Чаадаеву», « Во глубине сибирских руд...».	Дружеское послание	Уровневый анализ поэтического текста	Эвристическая беседа, подробный план статьи учебника	Литературная игра по произведениям поэта; Час поэзии «Мой Пушкин»	Дружеское послание, свободолюбивые мотивы	
21.	Любовь к родине, уважение к		Выразительное чтение	Эвристическая беседа			

	предкам: «Два чувства дивно близки нам...».						
22.	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	Тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора)	Выразительное чтение	Эвристическая беседа			
23.	Тема власти, жестокости, зла: «Анчар»	Образный мир стихотворения	Выразительное чтение	Эвристическая беседа	Работа с иллюстрациями		
24.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина	Художественный образ и прототип. Тропы и фигуры	Чтение наизусть.	Эвристическая беседа	Работа с иллюстрациями	Мотивы судьбы: предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие	
25. 26.	Поэма «Полтава» (в сокращении) Образ Петра и тема России в поэме Изображение «массы» и исторических личностей в поэме.	Поэма, отличие поэмы от баллады	Различные виды пересказов, устное словесное рисование	Рассказ о писателе, Комментированное чтение, эвристическая беседа	Работа с иллюстрациями, Литература и история	Гражданский пафос поэмы, антитеза	
27.	Р/р Сравнительная характеристика героев.		Творческая работа, создание развёрнутого высказывания	Умение аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в			

				письменной форме			
28.	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Родина». Родина в лирическом произведении.	Жанры лирики. Углубление и расширение понятия о лирическом сюжете и композиции лирического произведения	Рассказ о событии, рецензия, выразительное чтение	Выразительное чтение, эвристическая беседа	Словарная работа, устное словесное рисование	Градация	
29.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».	Углубление и расширение понятия о лирическом сюжете и композиции лирического произведения	выразительное чтение	чтение, эвристическая беседа	устное словесное рисование		
30.	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы « Песни...»	Фольклорные элементы в авторском произведении	Рассказ о событии, рецензия	Выразительное чтение, эвристическая беседа	Работа с иллюстрациями	Словарная работа: опричник, православный народ, кручиниться и др.	
31. 32.	Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания; речевая характеристика героев.	Стилизация как литератур- но-художест- венный приём, вымысел и	Устное словесное рисование, анализ эпизода	Ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана, тезисный план характеристики персонажей			

		верность исторической правде					
33.	Н.В.Гоголь. Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	Сатирическая повесть, фантастика	Рассказ о писателе	Подбирать материал для создания устного высказывания			
34.	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель»: основной конфликт: трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.	Юмористические ситуации, «говорящие фамилии»	Подбор цитат для характеристики персонажа	Различные виды пересказа, составление словаря для характеристики персонажа	«Петербургские повести» Гоголя в русском искусстве	Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Гоголя»	
35.	Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	Сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии	Устные ответы на вопросы учителя	Эвристическая беседа	Работа с иллюстрациями		
36.	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и	Цикл, портрет и характер, рассказчик	Рассказ о писателе	Эвристическая беседа			

	сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева.						
37.	И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч».	Портрет и характер	Различные виды пересказа	Эвристическая беседа, подбор цитат для характеристики персонажей		Сравнительная характеристика;	
38.	И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян.	Рассказ, образ-персонаж, авторская позиция	Различные виды пересказов, устное словесное рисование	Эвристическая беседа, подбор цитат для характеристики персонажей	Работа с иллюстрациями		
39.	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий»; тематика; художественное богатство произведения.	Стихотворение в прозе, образ-персонаж, авторская позиция	Различные виды пересказов, устное словесное рисование	Ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана, тезисный план характеристики персонажа		Стихотворение в прозе; подаяние	
40.	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...»		Рассказ о поэте	Эвристическая беседа			
41.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Доля народная – основная тема произведений поэта.	Диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы	Чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план	Характеристика персонажей	Н.А.Некрасов и художники-передвижники		

42.	А.Н.Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.	Диалоговая речь	Чтение наизусть, выписки для характеристики персонажей, цитатный план	Характеристика персонажей		Словарная работа: холопский недуг, скудная лепта, чернь, шелкопер; этимология	
43.	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»)	Развитие представлений о жанре поэмы, диалоговая речь	Выписки для характеристики героев, цитатный план	Характеристика персонажей	Историко- краеведческая и литературно- краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов». Использование фрагментов фильма «Звезда пленительного счастья»	Словарная работа: рвать сердце, отпустить с миром, сталью одеть грудь, счастливые грёзы	
44.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. Своеобразие сюжета; проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Сатира, своеобразие художественно- выразительных средств в сатирическом произведении	Сатира, сатирический образ, притчевый характер сатирических сказок	Рассказ о писателе, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы	Работа с иллюстрациями к произведениям Салтыкова-Щедрина	Аллегория, гипербола, гротеск	
45.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика.	сатира, юмор	Словарная работа, написание тезисов сочинения	Беседа по вопросам учителя, составление плана		Сатира, юмор	

46.	Л.Н.Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история» «Севастопольских рассказов». Литература и история.	Рассказ, сюжет, композиция, особенности языка писателя	Анализ эпизода, словарная работа	Рассказ о писателе, беседа по вопросам учебника	Работа с иллюстрациями	Рассказ, сюжет, элементы композиции	
47.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	Рассказ, сюжет, композиция, особенности языка писателя			Работа с иллюстрациями	Рассказ, сюжет, элементы композиции	
48.	Образы защитников Севастополя.		Выразительное чтение	Составление рассказа о героях			
49.	Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н.Толстой)	сказ					
50. 51.	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	Сказ, своеобразие стиля, рассказчик	Выразительное чтение	Лексическая работа	Работа с иллюстрациями		

52. 53.	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: « Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.	Лирика, тропы, фигуры. Их роль в лирическом тексте.	Чтение наизусть	Творческое чтение лирических произведений, выявление принадлежности художественных текстов к лирике		Лирика, тропы, фигуры. Эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие	
54. 55.	А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, чиновничества, самоуничижения.	Психологический портрет, развитие представлений о сюжете	Пересказ, близкий к тексту, составление словаря языка персонажа	Выборочный пересказ, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения	Работа с иллюстрациями	Психологический портрет	
56.	Социальная направленность рассказов; позиция писателя.	Психологический портрет, авторская позиция	Определение своего круга чтения и оценки художественного произведения (устные ответы учащихся)	Участие в дискуссии, определение жанра произведения, выявление авторской позиции		Психологический портрет	
Произведения русских поэтов 19 века о России (2 ч)							
57.	Своеобразие раскрытия темы России в	Инверсия, риторический вопрос,	Выявление языковых средств	Творческое чтение лирических произведений,	Музыкальное сопровождение	Лирика, тропы, фигуры, эпитет, сравнение, метафора,	

	стихотворениях Н.М.Языкова «Песня»; И.С.Никитина «Русь»; А.Н.Майкова «Нива»; А.К.Толстого «Край ты мой, родимый край!...».	восклицание, обращение.	художественной образности, выразительное чтение	выявление принадлежности художественных текстов к лирике		бессоюзие, композиция, лирический герой	
58.	Р/р Я о России буду говорить. Выразительное чтение стихотворений.	Жанры лирики, углубление и расширение понятия о лирическом сюжете	Написание тезисного плана	Выразительное чтение, Сбор материалов к письменному анализу текста стихотворения		Жанры лирики, лирический сюжет	
Из русской литературы 20 века. (28 ч)							
59. 60. 61.	М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографическ ой прозе; становление характера юного героя; контраст как основной приём раскрытия идеи.	Развитие представлений об автобиогра- фической прозе, трилогия, контраст.	Лексическая работа, различные виды пересказа, выразительное чтение.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, подготовка докладов	Работа с иллюстрациями	Автобиографическая проза	
62.	М.Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)). Проблематика	Герой-романтик	Подробный пересказ	Участие в дискуссии, анализ текста		Романтизм, романтический герой, романтический пейзаж, легенда	

	рассказа (личность и обстоятельства, жизнь для людей); авторская позиция.						
63.	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А.Бунина.	Темы и мотивы в лирическом произведении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия в поэтическом тексте	Выразительное чтение	Творческое чтение лирических произведений		Темы и мотивы в лирическом произведении, поэтический образ	
64.	И.А.Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия рассказа. Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа.	Развитие представлений о сюжете, авторская позиция	Художественный пересказ, подготовка вопросов для дискуссии	Эвристическая беседа		Доброта, милосердие, справедливость, смирение; Образ-персонаж	
65.	Образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	Поэтический образ	Художественный пересказ.	Эвристическая беседа			
66.	А.И.Куприн.	Развитие представлений о рассказе, диалог	Подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод,	Эвристическая беседа, анализ текста, выявляющий	Подготовьте вопросы для дискуссии «Что есть доброта?».	Сюжетная линия, подтекст;	
67.	Рассказы «Чудесный	, прототип					

	<p>доктор», «Allez!»).</p> <p>Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p>		составление плана ответа	авторский замысел и различные средства его воплощения		Анекдот	
68. 69.	<p>А.С.Грин. Повесть «Алые паруса» (Фрагменты). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.</p>	Развитие представлений о герое-роиантике	Художественный пересказ, выразительное чтение.	характеристика образов.			
70.	<p>В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество,</p>	Автобиографические мотивы в лирических произведениях	Выразительное чтение	Определение проблематики произведения, выявление приёмов создания образов и художественного своеобразия произведения		Мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры(гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).	

	поэт и поэзия.						
71.	С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	Образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис)	Чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении	Творческое чтение лирических произведений		Образ-пейзаж, тропы, фигуры	
72.	Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Гуманизм, духовность, пафос	Выразительное чтение.	Комментирован- ное чтение.			
73.	И.С.Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея Национальный характер в изображении писателя.	Рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза	Устный отзыв о прочитанном произведении, работа со словарями	Определение основных сюжетных линий рассказа, выявление проблематики и художественной идеи произведения		Камфара, политура, парусиновый; очерк	
74.	И .С.Шмелёв.	сказ	Лексическая	Работа со			

	Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Сказовая манера.		работа, выразительное чтение	словарями			
75.	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва - река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе.	Подтекст, выразительные средства художественной речи, градация, образ рассказчика	Составление тезисов	Эвристическая беседа о Родине, человеке и природе в рассказе	История названия города		
76 77.	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	Лирическая проза, выразительные средства художественной речи; пейзаж как сюжетобразующий фактор	Составление тезисов, изложение с элементами рассуждения	Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы, эвристическая беседа по вопросам учителя и учащихся	Работа с иллюстрациями	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение	
78.	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд - основные	Выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений)	Чтение наизусть, составление лексики стихотворения по заданной тематике	Творческое чтение лирического произведения, выявление принадлежности художественных текстов к лирике, языковых средств художественной		Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.	

	нравственные достоинства человека.			образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения			
79.	А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни». Чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы лирики поэта.	Композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры)	Различные типы чтения, чтение наизусть				
80.	Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга – основные мотивы эпоса А.Т.Твардовского.	Поэма, пафос, характер литературного героя	Словарная работа	Составление плана письменной работы, сбор материала	Работа с иллюстрациями	Поэма, пафос	
81.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.		Лексическая работа, выразительное чтение				
82.	Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №...».	Рассказчик и его роль в повествовании	Подготовка вопросов к диспуту, комментирования	Выявление смысла названия рассказа и его роли для понимания		Идея произведения. Проблема истинного и ложного, равнодушие, нравственная убогость,	

	Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.		ние эпизода	художественной идеи произведения, беседа о нравственной проблематике рассказа		лицемерие	
83.	В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	Развитие представлений о рассказе и способах создания характера	Составление языка словаря персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение	Комментированное чтение, составление вопросов к произведениям, эвристическая беседа	Деятельность В.М.Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссёр, автор).	Внутренняя простота, нравственная высота	
84.	В.М.Шукшин. «Слово о малой родине».	Художественная идея рассказа					
85	Поэты 20 века о России.	Автобиографичность, образ автора, творческий путь		Выразительное чтение, эвристическая беседа.			
86.	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов 20 века.						
Тема 9. Из зарубежной литературы. (12 ч)							
87.	У.Шекспир. Сонеты. Темы и мотивы. «Вечные» темы в сонетах	Твёрдая форма(сонет), строфа	Различные виды чтения, чтение наизусть	Выступление учащихся	Музыкальные записи сонетов		

	У.Шекспира.						
88.	Мацуо Басё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	Хокку (хайку)	Чтение хокку	Работа со статьёй учебника, характеристика иллюстраций	Японский пейзаж		
89.	Р.Бёрнс. Стихотворения. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	Лироэпическая песня, баллада, аллегория	Чтение наизусть	Выступление учащихся, ответы на вопросы		Чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и зле	
90. 91.	Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – привлекательные качества героя.	Приключенческая литература	Чтение и различные способы комментирования	Эвристическая беседа, комментированное чтение.		Находчивость, любознательность	
92.	А.Де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в	Правда и вымысел	Лексическая работа	Составление вопросов к статье учебника			

	сокращении). Основные события и позиция автора.						
93. 94	Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, порядочность, ответственность в понимании писателя и его героев.	Лирическая проза, образы- символы, афоризмы		Выявление нравственной и философской проблематики произведения, комментирован-ное чтение		Добро, справедливость, мужество, порядоч- ность, честь	
95.	Р/р Мои любимы страницы сказки «Маленький принц»		Выразительное чтение	Построение устного высказывания			
96. 97.	Р.Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставлен ия Венеры и Земли.	фантастика	Выразительное чтение, художественный пересказ		Работа с иллюстрациями		
98	Р/р Человек и научно- технический прогресс в произведениях Р.Бредбери.		Выразительное чтение, художественный пересказ		Построение устного высказывания		
99.	Я.Купала. Отражение судьбы		Лексическая работа,				

	белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».		выразительное чтение				
100	Обобщающий урок «В мире литературы».						
101.							
102.	Урок внеклассного чтения «Советую прочитать»						

