


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа сельского поселения «Село Булава»
Ульчского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению МО учителей
предметов гуманитарного цикла от
29.08.2022

Руководитель  У.Е.И.

Согласовано пр.№1 от 28.08.2022

Зам. директора по УВР

 А.А.Хряков

Утверждена
приказом МБОУ СОШ

СП «Село Булава»

Приказ № 9 от 30.08.2022.

Директор школы  С.А.Тумали

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Литературе 10 класс
на 2022 – 2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы:
Куйсали Елена Григорьевна

Булава 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса составлена в соответствии с программой к завершённой предметной линии учебников по литературе для 10 класса под редакцией С.А. Зинина, В.И. Сахарова, тематическим планированием к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» под ред. Л.Н. Гороховской. – М.:ООО «Русское слово», 2017.

Учебный план для МБОУ СОШ СП «Село Булава» предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объёме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Учебник «Литература XIX века. 10 класс» (авторы В.И. Сахаров, С.А. Зинин) базируется на программе старших классов С.А. Зинина и В.А. Чалмаева и завершают предметную вертикаль, выпущенную издательством «Русское слово» («Литература. Программа 5-11 классы»).

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержание курса литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литература первой половины XIX века представлена обзором творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе.

Литературный процесс второй половины XIX века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

Цели изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Домашние задания являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планируемого материала, но не нарушают требования СанПиНа.

Часов по программе – **102 часов.**

Основное содержание тем предмета «Литература»

Введение (1 час).

«Прекрасное начало...». К истории литературы 19 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, вечные темы русской классики.

Литература второй половины 19 века (2 часа).

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.

Теория литературы: литературный процесс, литературная критика.

А.Н. Островский (9 часов).

А.Н. Островский. Драматург на все времена. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

Теория литературы: внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма.

Развитие речи: Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

И.А. Гончаров (8 часов).

И.А. Гончаров. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

Теория литературы: психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

И.С. Тургенев (10 часов).

И.С. Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Стихотворение в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Теория литературы: очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов (10 часов).

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначения поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

Теория литературы: лирический герой, пафос, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, лирическое повествование, поэма- эпopeя, сказочный зачин, сарказм, притча, обрядовые песни, народные причитания.

Развитие речи: сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев (4 часа).

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».

Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

А.А. Фет (5 часов).

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

Теория литературы: теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность.

А.К. Толстой (5 часов).

А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К.Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Теория литературы: лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада.

М.Е. Салтыков-Щедрин (8 часов).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

Теория литературы: литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, фольклорные мотивы, ирония, пафос, сарказм, гротеск, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд.

Н.С. Лесков (5 часов).

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

Теория литературы: литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

Л.Н. Толстой (16 часов).

Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

Теория литературы: роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия.

Развитие речи: сочинение от творчеству Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский (9 часов).

Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

Теория литературы: детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь, психологическая функция сна.

Развитие речи: сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

А.П.Чехов. (9 часов).

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Теория литературы: лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь.

Развитие речи: сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Обобщение 1 час

Резерв-1 часа

Итоговая контрольная работа.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Практическая часть программы (развитие речи, пров работы)	Основные виды деятельности
1.	Введение	1		
2.	Литература второй половины 19 века	2		Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов художественного текста, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся.
3.	А.Н. Островский	9	2	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом, составление конспекта статьи учебника.
5.	И.А. Гончаров	9	2	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом, составление конспекта

				статьи учебника, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов, самостоятельная работа.
6.	И.С. Тургенев	10	2	Разработка и представление слайдовой презентации, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, редактирование текста, самостоятельная работа.
7.	Н.А. Некрасов	10	2	Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом на основе вопросов, подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов, ответы на вопросы, самостоятельная работа.
8.	Ф.И. Тютчев	4	1	Выразительное чтение стихотворений, разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического произведения, работа с иллюстративным материалом учебника, анализ опорной схемы, представление слайдовой презентации, ответы на вопросы, самостоятельная работа.
9.	А.А. Фет	5	2	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, разработка мини-проектов на основе вопросов к анализу стихотворения, работа с иллюстративным материалом учебника, самостоятельная работа.
10.	А.К. Толстой	5	1	Выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстративным материалом учебника, разработка мини-проектов, ответы на вопросы, самостоятельная работа.
11.	М.Е. Салтыков-Щедрин	8	2	Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, совместная деятельность учителя и учащихся, ответы на вопросы, разработка мини-проектов, выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учебника, самостоятельная работа.
12.	Н.С. Лесков	5	1	Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение фрагментов повести, ответы на вопросы, коллективная деятельность учащихся, самостоятельная работа.
13.	Л.Н. Толстой	16	3	Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение фрагментов романа, разработка проекта, анализ опорных конспектов, анализ опорной

				схемы, анализ материала таблицы, самостоятельная работа.
14.	Ф.М. Достоевский	9	2	Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение фрагментов романа, работа с проблемными заданиями указанного раздела учебника, подбор цитатного материала для ответов на вопросы, самостоятельная работа.
15.	А.П. Чехов	9	3	Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение фрагментов пьесы, анализ опорного конспекта и ответы на вопросы, самостоятельная работа, коллективная работа.
Итого:		102	23	

Предметные результаты:

- демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Календарно-тематический план

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема	Тип урока, форма проведения	Планируемые предметные результаты
		план	факт			
Введение (1 час).						
1	1		2.09	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века).	Урок «открытия» нового знания <i>беседа с элементами лекции</i>	<i>Уметь</i> создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
Литература второй половины 19 века (2 часа).						
2 3	1 2		6.09 7.09	Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами презентации</i>	<i>Знать</i> основные проблемы и направления литературного процесса второй половины 19 века. <i>Уметь</i> давать характеристику основным литературным направлениям и жанрам, определять мировое значение русской литературы этого периода.
А.Н. Островский (9 часов).						
4	1		9.09	А.Н. Островский. «Драматург на все времена».	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами виртуальной экскурсии</i>	<i>Знать</i> основные факты биографии писателя, основные литературоведческие понятия: «Социально-бытовая психологическая драма», «историческая драма». <i>Уметь</i> владеть основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения.
5	2		13.09	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся» Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.	Урок «открытия» нового знания <i>творческая мастерская</i>	<i>Знать</i> содержание произведения, характеристику персонажей, основные литературоведческие термины: «комедия», «семейно-бытовая коллизия», «речевой жест», проблематику и идейный смысл комедии. <i>Уметь</i> давать характеристику главным героям, выявлять проблематику, идейный смысл и особенности жанра комедии «Свои люди – сочтемся».
6	3		14.09	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»:	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	<i>Знать</i> текст драмы, литературоведческие термины: «драма», «конфликт», второстепенные и внесценические персонажи», своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы. <i>Уметь</i> выявлять своеобразие конфликта и особенности

				город Калинов и его обитатели.		сюжетосложения драмы «Гроза»; определять систему персонажей, давать характеристику их жизненным ценностям.
7	4		16.09	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с русским языком</i>	<i>Уметь</i> сопоставлять жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи, систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу). <i>Знать</i> жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи, литературоведческие термины: «внешний и внутренний конфликт», «антитеза».
8	5		20.09	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза».	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> определять роль героев драмы в раскрытии авторского смысла, выявлять причины внутренней драмы Катерины. <i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского смысла, причины внутренней драмы Катерины, литературоведческие термины «внутренний конфликт», «психологизм».
9-10	6-7		21.09 23.09	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	<i>Знать</i> роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др.; литературоведческие термины «символ», «символический подтекст». <i>Уметь</i> определять символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др., роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, анализировать жанровые особенности пьесы на основе предложенного алгоритма.
11 12	8-9		27.09 28.09	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	Урок «открытия» нового знания <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
А.Н. Гончаров (8 часов).						
13	1		30.09	А.Н. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов».	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами презентации</i>	<i>Уметь</i> выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа, раскрывать особенности авторского замысла и его воплощения, определять систему персонажей, принципом ее организации и особенностями сюжетосложения. <i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности авторского замысла романа, систему персонажей.
14	2		4.10	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя,	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> выявлять особенности места действия и его значение в жизни Обломова, характеризовать главных героев, определять роль конкретных эпизодов в контексте авторского замысла; <i>Знать</i> содержание романа, характеристику героев, роль конкретных эпизодов в контексте авторского замысла, особенности места

				соотнесенность его с другими персонажами.		действия и его значение в жизни Обломова.
15	3		5.10	Обломов и Штольц. Правда Штольца и правда Обломова.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, сходства и различия характеров героев, литературоведческие термины: «психологический портрет», «художественные детали»; <i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, выявлять сходства и различия в воспитании, образе жизни и характерах героев, определять роль «Сна Обломова» в раскрытии образа героя.
16-17	4-5		7.10 18.10	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> сопоставлять героев романа, выявлять причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трех сцен признания в любви: Обломов – Ольга, Обломов – Пшеницына, Штольц – Ольга, раскрыть символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.); <i>Знать</i> главных героев романа, причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги, символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.).
18	6		19.10	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.	Урок общеметодологической направленности <i>творческая мастерская</i>	<i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, оттенки смысла слова «обломовщина», работать с критической статьей, сопоставлять образы, выявлять сходства и различия барина и слуги. <i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, оттенки смысла слова «обломовщина», содержание критических статей Н.А. Добролюбова «Что такое «обломовщина?»», И.А. Гончарова «Обломов».
19 20	7 8		21.10 25.10	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	Урок «открытия» нового знания <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
И.С. Тургенев (10 часов).						
20	1		26.10	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> выделять основные факты биографии писателя, понимать авторский замысел в раскрытии темы социальной несправедливости в отношениях помещиков и крестьян в цикле рассказов «Записки охотника»; <i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «очерк», «портрет», «пейзаж».

21	2		28.10	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» противостояния.	Урок обще­методологической направленности <i>практикум</i> <i>интеграция с русским языком</i>	<i>Уметь</i> выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа, соотносить художественные задачи автора и их воплощение, определять систему главных персонажей (Базаров – Кирсановы); <i>Знать</i> содержание романа, характеристику героев, творческую историю романа, систему главных персонажей.
22	3		1.11	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова, сопоставлять героев романа, взгляды Базарова и аристократа-либерала Кирсанова; <i>Знать</i> роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи, взгляды Базарова и аристократа-либерала Павла Петровича Кирсанова.
24	4		2.11	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.	Урок обще­методологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова, сопоставлять героев романа, выявлять логику введения в роман карикатурных персонажей (Ситников, Кукшина), охарактеризовывать отношения Базарова и Аркадия, объяснять причины их расставания; <i>Знать</i> роль персонажей в раскрытии авторского замысла, причины расставания Базарова и Аркадия, термин «принцип «тайной психологии».
25	5		4.11	Любовная линия и ее место в общей проблематике романа.	Урок обще­методологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова, охарактеризовывать взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой; <i>Знать</i> роль персонажей в раскрытии авторского замысла, взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе, литературоведческий термин «сюжетная линия».
26	6		8.11	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое.	Урок обще­методологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> выявлять идейно-эмоциональное содержание романа, различные точки зрения критиков о герое и романе, определять причины полемики вокруг романа, обобщать читательские представления о романе; <i>Знать</i> идейно-эмоциональное содержание романа, различные точки зрения критиков о герое и романе, причины полемики вокруг романа.
27-28	7-8		9.11 11.11	Стихотворения в прозе. Отражение русского	Урок «открытия» нового знания	<i>Знать</i> авторский замысел стихотворений и их идейное содержание, литературоведческий термин «стихотворение в прозе»;

				национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	<i>творческая мастерская</i>	<i>Уметь</i> понимать авторский замысел стихотворений и их идейное содержание, владеть изученной терминологией, осмысливать художественную выразительность, тематическое богатство и философскую насыщенность стихотворений в прозе как «закатного» жанра писателя: «Голуби», «Собака», «Воробей», «Мы еще повоюем!».
29-30	9-10		15.11-16.11	Р.Р5-6. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	Урок обще­методологической направленности <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
Н.А. Некрасов (10 часов).						
31	1		18.11	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами презентации</i>	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта и его взглядов, литературоведческие термины: «пафос», «лирический герой», «элегия», «сатира», «песня», особенности мировоззрения поэта как революционера-демократа; <i>Уметь</i> выделять особенности мировоззрения поэта как революционера-демократа, актуализировать знания о гражданском пафосе лирических стихотворений, выявлять тематическое многообразие лирики Некрасова.
32	2		29.11	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».	Урок обще­методологической направленности <i>практикум интеграция с обществознанием</i>	<i>Уметь</i> выявлять особенности раскрытия темы поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Умру я скоро. Жалкое наследство...»; <i>Знать</i> научные понятия «народность», «демократизация поэтического языка», особенности раскрытия темы поэта и поэзии.
33	3		30.11	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Урок обще­методологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> особенности воплощения темы любви в лирике Некрасова, литературоведческие термины: «трехсложные стихотворные размеры», «лирическое повествование»; <i>Уметь</i> владеть изученной терминологией, выявить особенности воплощения темы любви в лирике Некрасова.
34	4		2.12	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами презентации</i>	<i>Знать</i> связь литературного произведения с эпохой его создания, литературоведческие термины: «поэма-эпопея», «сказочный зачин», «мотив», историю создания поэмы и ее композиционные особенности; <i>Уметь</i> понимать связь литературного произведения с эпохой его

				правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета.		создания, уметь анализировать поэму с точки зрения ее содержания и родо-жанровых особенностей, определять связь названия поэмы с ее тематикой и проблематикой.
35	5		6.12	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков «последышей».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческие термины: «портрет», «сатира», «сарказм», взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья; <i>Уметь</i> выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы, различные представления о счастье и зле, высказанные народом и помещиками, определять взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья.
36	6		7.12	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, выявлять и анализировать речь героев, черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрены Тимофеевны; <i>Знать</i> особенности речи героя, черты героического характера Матрены, роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческие термины: «притча», «фольклорная основа», «обрядовые песни», «народные причитания».
37 38	7-8		9.12 13.12	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблематика счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	Урок общеметодологической направленности <i>творческая мастерская</i>	<i>Уметь</i> понимать связь литературного произведения с эпохой написания, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, выявлять авторские представления о роли разночинной интеллигенции и ее жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье», доказывать, что правдоискательство – важнейшая черта национального характера русского человека. <i>Знать</i> связь литературного произведения с эпохой написания, роль героев в раскрытии авторского замысла, авторские представления о роли разночинной интеллигенции и ее жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье».
39 40	9-10		14.12 16.12	Р.Р.7-8 Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	Урок общеметодологической направленности <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.

Ф.И. Тютчев (4 часа).

41	1		20.12	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	Урок «открытия» нового знания <i>урок-презентация с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве поэта и особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «интеллектуальная лирика», «лирическая миниатюра»; <i>Уметь</i> владеть информацией о жизни и творчестве поэта, особенностями его мировоззрения, выявлять философскую глубину, образную насыщенность, афористичность стихотворной речи на примере стихотворений: «Умом Россию не понять...», «Природа – Сфинкс, и тем она верней...», «Нам не дано предугадать».
42	2		21.12	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта.	Урок открытия нового знания <i>практикум интеграция с русским языком</i>	<i>Уметь</i> выявлять основные особенности пейзажной лирики поэта, проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность, анализировать лирические сюжеты («Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium»), делать выводы о трагическом противостоянии человеческого «я» и стихийных сил природы; <i>Знать</i> литературоведческие термины: «лирический сюжет», «пейзаж», «олицетворение», «звуковая организация», основные представления об особенностях пейзажной лирики поэта, проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность.
43	3		23.12	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> анализировать воплощение темы любви в лирике поэта и выявлять драматизм ее звучания, обобщать знания о принципах художественной изобразительности Тютчева; <i>Знать</i> драматизм звучания любовной лирики поэта, принципы художественной изобразительности Тютчева, литературоведческий термин «лирический сюжет».
44	4		27.12	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	Урок -практикум	

А.А. Фет (5 часов).

45	1		28.12	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	Урок «открытия» нового знания <i>урок-презентация с элементами исследования</i>	<i>Уметь</i> владеть информацией о жизни и творчестве поэта, выявлять особенности мировоззрения поэта, актуализировать знания о лирике Фета, углублять их на примере анализа стихотворений «Учись у них: у дуба, у березы...», «Одним толчком согнать ладью живую...»; <i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве поэта, особенности его мировоззрения.
46	2		30.12	Яркость и осязаемость	Урок	<i>Знать</i> основные мотивы лирики Фета, литературоведческие термины:

				пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	общеметодологической направленности <i>практикум</i>	«мелодика стиха», «литературная пародия»; <i>Уметь</i> владеть литературоведческими терминами, выявлять основные мотивы лирики Фета, связь пейзажа и интимной лирики: «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...».
47	3			Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> выявлять признаки импрессионистического стиля в стихотворениях: «На заре ты ее не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыхание...». <i>Знать</i> признаки импрессионистического стиля в стихотворениях поэта, литературоведческий термин «лирическая исповедальность».
48-49	4-5			Письменная работа по лирике А.А.Фета	Урок -практикум	
А.К. Толстой (5 часов).						
50	1			А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества. Особенности лирического героя.	Урок «открытия» нового знания <i>виртуальная экскурсия</i>	<i>Уметь</i> владеть основными сведениями о жизни и творчестве поэта, особенностями его мировоззрения, характеризовать лирического героя стихотворений «Коль любить – так безрассудку...», «Господь, меня готова к бою...»; <i>Знать</i> основные сведения жизни и творчества поэта, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «лирика позднего романтизма», «лирический герой», «лирический мотив».
51	2			Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> анализировать лирический сюжет стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», характеризовать образ лирического героя, выявлять романтический колорит лирических стихотворений; <i>Знать</i> лирический сюжет стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», литературоведческие термины «антитеза», «оксюморон».
52	3			Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция русским языком</i>	<i>Уметь</i> определять историческую концепцию А.К. Толстого и ее воплощение в балладе «Государь ты наш батюшка...», сопоставлять образ Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «История государства Российского...»; <i>Знать</i> историческую концепцию А.К. Толстого и ее воплощение в балладе «Государь ты наш батюшка...», литературоведческие термины : «баллада», «историческая песня».
53-54	4-5			Письменная работа по лирике А.К.Толстого	Развитие речи	
М.Е. Салтыков-Щедрин (8 часов).						

55	1			Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.	Урок «открытия» нового знания <i>виртуальная экскурсия</i>	<i>Уметь</i> выделять основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения главную цель творчества; <i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения и творческое кредо, цель творчества, литературоведческие термины «литературная сказка», «аллегория».
56	2			Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках.	Урок «открытия» нового знания <i>творческая мастерская</i>	<i>Уметь</i> определять особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «пропала совесть», «Медведь на воеводстве»; <i>Знать</i> особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», литературоведческие термины «сарказм», «гротеск», «ирония».
57	3			Сатирическое осмысление проблем государственной власти помещичьих нравов, народного сознания всказка М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> определять особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «пропала совесть», «Медведь на воеводстве»; <i>Знать</i> особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», литературоведческие термины «сатирическая сказка», «фольклорные мотивы», «ирония», «пафос».
58	4			«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	Урок «открытия» нового знания <i>путешествие с элементами исследования</i>	<i>Уметь</i> характеризовать главных героев произведения, выявить роль приемов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний; <i>Знать</i> содержание произведения и характеристику героев, роль приемов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний.
59-60	5-6			Выборочный анализ глав романа: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с обществознанием</i>	<i>Уметь</i> характеризовать главных героев произведения, анализировать художественный текст, понимать многозначность финала, выявлять авторскую позицию, делать вывод о просветительской функции романа; <i>Знать</i> содержание произведения и характеристику героев, роль многозначности финала, авторскую позицию в романе, его просветительскую функцию.
61-62	7-8			Р.Р. 9-10 Сочинение по	Урок общеметодологической	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.

				творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	направленности <i>мастерская творческого письма</i>	
Н.С. Лесков (5 часов).						
63	1			Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	Урок «открытия» нового знания <i>путешествие с элементами исследования</i>	<i>Уметь</i> выделять основные факты биографии писателя, определять особенности его мировоззрения; <i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческий термин «литературный сказ».
64	2			Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> характеризовать главного героя, выявить черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина; <i>Знать</i> содержание произведения, черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина, литературоведческие термины «жанр путешествия», «былинные мотивы».
65 66	3 4			Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с русским языком</i>	<i>Уметь</i> обобщать читательские представления о повести: смысл названия, художественные особенности, выявлять оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник»; <i>Знать</i> содержание произведения, читательские представления о повести: смысл названия, художественные особенности, оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник», литературоведческий термин «сказочный характер повествования».
67	5			Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Н.С. Лескова».	Урок развивающего контроля <i>самостоятельная работа</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
Л.Н. Толстой (16 часов).						
68	1			Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Уметь</i> владеть информацией об основных фактах жизни и творчества писателя, выявлять особенности мировоззрения Л.Н. Толстого, его отношение к важнейшим событиям эпохи; <i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, отношение Л.Н. Толстого к событиям эпохи.
69	2			Авторский замысел и история создания	Урок «открытия» нового знания	<i>Уметь</i> выявлять идейно-тематическую направленность произведения, определять замысел произведения, его прототипов, жанрово-

				романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	<i>практикум</i>	тематическое многообразие, анализировать значение слов «война» и «мир» и понимать смысл названия ; <i>Знать</i> идейно-тематическую направленность произведения, литературоведческие термины «роман-эпопея», «композиция эпического произведения», историю создания романа, значение слов «война» и «мир».
70	3			Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	Урок «открытия» нового знания <i>исследование интеграция с русским языком</i>	<i>Знать</i> алгоритм анализа эпизода, роль героев в раскрытии авторского замысла, принципы композиционного построения романа, логику развития событий в начале романа, авторское отношение к героям романа; <i>Уметь</i> применять алгоритм анализа эпизода, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, выделять принципы композиционного построения романа, выявлять логику развития событий в начале романа и авторское отношение к героям.
70 71	4 5			Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> применять алгоритм анализа эпизода, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать центральные эпизоды романа, выявлять соотнесенность образов главных героев в их жизненных поисках, приемы создания образов главных героев (психологизм, портретная характеристика, пейзаж как прием раскрытия образа); <i>Знать</i> алгоритм анализа эпизода, роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческие термины «диалектика души», «антитеза», «портрет», приемы создания образов героев.
72	6			Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев, анализировать эпизоды Шенграбинского и Аустерлицкого сражений, выявлять характеристики истинного и ложного героизма и патриотизма в поведении героев романа; <i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, содержание романа, литературоведческие термины «пейзаж», «портретная деталь», «внутренний монолог».
73	7			Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и Марьи .	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев, анализировать эпизоды «Именины у Ростовых», «Охота», «У дядюшки», «В театре» <i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, содержание романа, литературоведческий термин «символический смысл образа».

74 75	8 9			Р.р. 11-12 «Часы истории» Л.Н. Толстого. Бородинское сражение как один из важных эпизодов романа.	Урок общеметодологической направленности <i>творческая мастерская</i>	<i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, содержание романа; <i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев, анализировать эпизод «Бородинское сражение».
76 77	10- 11			Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> применять алгоритм анализа эпизода, владеть литературоведческими терминами: «психологический пейзаж», «историческая концепция»; <i>Знать</i> алгоритм анализа эпизода, литературоведческие термины: «психологический пейзаж», «историческая концепция», содержание романа.
78	12			Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев, выявлять сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона. <i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческий термин «персонажи-антиподы», сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона.
79	13			Образ «дубины народной» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов патриотического сознания.	Урок общеметодологической направленности <i>презентация с элементами исследования</i>	<i>Уметь</i> составлять сравнительную характеристику героев, раскрывать смысл толстовского понятия «народ» и выявлять двойственный подход в изображении русского народа в романе, раскрывать смысл перемен, которые произошли с Андреем Болконским и Пьером Безуховым под влиянием Отечественной войны 1812 года; <i>Знать</i> средства психологической характеристики героя (сон), смысл толстовского понятия «народ» и двойственный подход в изображении русского народа в романе.
80	14			Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	Восприятие про изведения и углублённая работа с текстом	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения и материала опорного конспекта, устанавливать аналогии, создавать обобщения
81 82	15- 16			Р.Р.13-14 Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	Урок развивающего контроля <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.

Ф.М. Достоевский (9часов).

83	1			Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «детективный жанр», «Психологический сюжет»; <i>Уметь</i> владеть информацией об основных фактах биографии писателя, выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание».
84	2			Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	Урок общеметодологической направленности <i>проект</i>	<i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, систему персонажей романа, средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу, литературоведческие термины «экспозиция», «портрет», «пейзаж», «интерьер», «символика цвета»; <i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать систему персонажей романа, выявлять средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу.
85	3			Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя (Лужи, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> социальные и философские корни преступления Раскольникова, систему «идейных двойников»Раскольникова, литературоведческие термины «философский роман», «образ двойника», «внутренний монолог»; <i>Уметь</i> выявлять социальные и философские корни преступления Раскольникова, сходство и различие во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова и Раскольникова, анализировать систему «идейных двойников» Раскольникова.
86 87	4-5			Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с русским языком</i>	<i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, авторский замысел: почему именно с образом Сонечки связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе), литературоведческие термины «художественная деталь», «образ-символ»; <i>Уметь</i> определять роль героев в раскрытии авторского замысла, понимать авторский замысел: почему именно с образом Сонечки связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе), анализировать сцены визитов Раскольникова к Соне Мармеладовой.
88	6			Сны и пробуждение Родиона Раскольникова.	Урок общеметодологической направленности <i>творческая</i>	<i>Знать</i> о роли сна как внесюжетном элементе композиции произведения, роль героев в раскрытия авторского замысла, литературоведческие термины «сон», «символ»; <i>Уметь</i> определять роль сна как внесюжетном элементе композиции

					<i>мастерская</i>	произведения, роль героев в раскрытия авторского замысла.
89	7			Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа, значение сна в эпилог романа, литературоведческие термины «психологическая функция сна», «символический пейзаж»; <i>Уметь</i> владеть изученной терминологией, выявить философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа, определить значение сна в эпилог романа.
90 91	8-9			Р.Р. 15-16 Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	Урок развивающего контроля <i>мастерская</i> <i>творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
А.П. Чехов (9 часов).						
92	1			А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения, особенности прозы Чехова, традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»), литературоведческие термины «лаконизм формы», «афористичность», «нулевая развязка», «рамочная композиция», «художественная деталь»; <i>Уметь</i> определять особенности прозы Чехова, выявлять традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»).
93 94	2-3			Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> особенности авторской позиции, заключающуюся в отсутствии прямолинейности решения проблем современности, смысл названия рассказа «Ионыч», философскую проблематику рассказов «Палата №6», «Студент»; <i>Уметь</i> выявлять особенности авторской позиции, заключающуюся в отсутствии прямолинейности решения проблем современности, определять смысл названия рассказа «Ионыч», философскую проблематику рассказов «Палата №6», «Студент».
95	4			Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> систему персонажей пьесы, структуру драматического сюжета, литературоведческие термины «лирическая комедия», «бессюжетное действие», «подтекст»; <i>Уметь</i> выявлять структуру драматического произведения, характеризовать систему персонажей драмы.
96-	5-6			Бывшие хозяева сада –	Урок	<i>Знать</i> роль героев в раскрытии авторского замысла, основные

97				Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада Тема будущего.	общеметодологической направленности <i>исследование интеграция с русским языком</i>	направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова, литературоведческие термины «конфликт», «подводное течение»; <i>Уметь</i> анализировать основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова.
98	7			Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Урок общеметодологической направленности <i>творческая мастерская</i>	<i>Знать</i> жанровые особенности пьесы и авторскую позицию; <i>Уметь</i> определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию, обобщать читательские представления о персонажах пьесы, делать выводы о принципах раскрытия характеров героев произведения, о своеобразии жанра пьесы.
99 100	8-9			Р.Р17-18 Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Урок развивающего контроля <i>мастерская творческого письма</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
101	1			Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса.	Урок развивающего контроля <i>контрольная работа</i>	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
102	1			Резерв		

