

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа сельского поселения «Село Булава»  
Ульчского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено и рекомендовано  
к утверждению МО учителей  
предметов гуманитарного цикла от  
29.08.2022

Руководитель  У.Е.И.

Согласовано пр.№1 от 28.08.2022

Зам. директора по УВР

 А.А.Хряков

Утверждена  
приказом МБОУ СОШ

СП «Село Булава»

Приказ № 9 от 30.08.2022.

Директор школы  С.А.Тумали

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 9 класс

на 2022 – 2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы: У.Е.И.

Программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2011.

Изучение курса реализуется через УМК: Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы: С. А. Зинин, В.А.Чалмаев, В.И. Сахаров.М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016.

Количество часов - 102 , в неделю - 3 часа, контрольных (тестовых) работ - 6, классных сочинений - 3, домашних сочинений - 3

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения литературы ученик должен** знать/понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; изученные теоретико-литературные понятия; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского

литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе**

### **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### **Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».

Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### **Литература первой половины XIX века**

#### **Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова,

В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики

(назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

## **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

## **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

#### Календарно-тематическое планирование по литературе, 9 класс

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1.		<b>Введение. (1 час)</b> Своеобразие литературных эпох. Ведущие темы и мотивы русской классики.	1 ч
2.		<b>Из древнерусской литературы. ( 6 часов)</b> Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1ч
3.		Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1 ч

4.		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	1 ч
5.		Человек и природа в художественном мире поэмы.	1 ч
6.		Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1 ч
7.		Проблема авторства «Слова...».	1 ч
8.		<b>Из русской литературы XVIII века ( 10 часов).</b> Основные тенденции развития русской литературы в VIII столетии.	1 ч
9.		Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	1 ч
10.		Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1 ч
11.		Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	1 ч
12.		Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).	2 ч
13.			
14.		Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1 ч
15.		Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	1 ч
16.		Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.	1 ч
17.		Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1 ч
18.		<b>Русская литература первой половины XIX века.</b> <b>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века ( 11 часов)</b> Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1 ч
19.		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова.	2 ч
20.			
21.		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А.Жуковского.	2 ч
22.			

23 24		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве Е.А.Баратынского.	2 ч
25. 26.		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф.Рылеева.	2 ч
27		Гражданское и психологическое течения в русском романтизме	1 ч
28.		<b><i>Р/р Анализ-исследование одного стихотворения.</i></b>	1 ч
29.	29.10	<b>А.С.Грибоедов (10 часов).</b> Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова.	1 ч
30.	31.10	Творческая история комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия.	1 ч
31.	1.11	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии .	1 ч
32.	7.11	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1 ч
33.	8.11	Чацкий и Молчалин.	1 ч
34.	11.11	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1 ч
35.	12.11	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1 ч
36.	14.11	<b><i>Р/р И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).</i></b>	1 ч
37.	15.11	Проблематика «горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира). Гамлет и Чацкий.	1 ч
38.	18.11	<b><i>Р/р Сочинение-рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</i></b>	1 ч
39 40.	19.11	<b>А.С.Пушкин (25 часов)</b> Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	2 ч
41.	21.11	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. Тема поэта и поэзии.	1 ч
42.	22.11	Лирика любви и дружбы.	1 ч
43.	25.11	Вольнолюбивая лирика.	1 ч

44.	28.11	Тема природы в поэзии А.С.Пушкина.	1 ч
45.	29.11	<b><i>Р/р Сочинение по лирике А.С.Пушкина.</i></b>	1 ч
46. 47.	9.12	Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика.	2 ч
48. 49.	10.12	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий».	2 ч
50.	12.12	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	1 ч
51.	13.12	Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.	1 ч
52.	17.12	«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	1 ч
53.	20.12	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1 ч
54.	23.12	Автор и его герой в образной системе романа.	1ч
55.	24.12	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав».	1 ч
56.	26.12	Онегин и Ленский.	1 ч
57. 58.	27.12	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	2 ч
59.	30.12	Картины жизни русского дворянства в романе.	1 ч.
60.	31.12	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1 ч.
61.	9.01	<b><i>Р/р В.Г.Белинский о романе.</i></b>	1 ч
62. 63	13.01	<b><i>Р/р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i></b>	2 ч
64.	14.01	<b>М.Ю Лермонтов. (17 часов)</b> Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	1 ч
65. 66 67	16.01	Темы и мотивы лермонтовской лирики	3 ч

68.	17.01	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман.	1 ч
69.	21.01	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1 ч
70. 71.	24.01	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	2 ч
72. 73. 74. 75. 76.	27.01 28.01 30.01	Печорин в ряду других персонажей романа.	5 ч
77.	31.01	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	1 ч
78.	03.02	<i><b>Р/р В.Г.Белинский о романе.</b></i>	1 ч
79.	04.02	<i><b>Р/Р Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</b></i>	1 ч
80.	07.02	Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В.Гёте «Фауст» и романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1 ч
81.	17.02	<b>Н.В.Гоголь (14 часов)</b> Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	1 ч
82.	18.02	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1 ч
83.	20.02	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).	1 ч
84. 85.	21.02	Народная тема в поэме.	2 ч
86. 87. 88. 89.	02.03 03.03	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.	5 ч

90.			
91.	05.03	<i><b>Р/р Характеристика героя.</b></i>	1 ч
92.	06.03	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1 ч
93.	10.03	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1 ч
94.	12.03	Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1 ч
95.		<b>Русская литература второй половины XIX века ( 5 часов)</b> (обзор с обобщением ранее изученного)  Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 – 1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева).	1 ч
96.	24.03	Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века ( поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого).	1 ч
97.	26.03	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	1 ч
98.	27.03	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	1 ч
99.	30.03	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания.	1 ч.
100.	31.03	<b>Из русской литературы XX века ( 5 часов)</b> (обзор с обобщением ранее изученного). Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.А.Бунин, А.И.Куприн).	1 ч
101.	02.04	Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи.	1 ч
102.	03.04	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века.	1 ч
103.	06.04	Литературный процесс 50 – 80-х годов. Рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор»: праведнический характер русской крестьянки.	1 ч
104.	07.04	Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1 ч

